



HÖRSPIELFABRIK

# Seminar | Hörspiele als Schulprojekt

## Anleitung für pädagogische Fachkräfte

Ob Projektwoche oder im Unterricht eingebettet, ein Hörspiel entstehen zu lassen, ist faszinierend, nicht nur für Kinder! In der Hörspielfabrik können Schüler\*innen im Rahmen eines viertägigen Workshops unter unserer Anleitung ihr eigenes Werk produzieren. Wir möchten es Schulen aber auch ermöglichen, Projekte selbstständig durchzuführen. Dafür bieten wir Seminare an, die pädagogische Fachkräfte in kurzer Zeit dazu befähigen, solche Vorhaben begleiten, steuern und finalisieren zu können: Das Konzept umfasst Planung, Technik, Manuskripterstellung sowie Komposition von Sprache und Musik.

Hier stellen wir die Inhalte und Abläufe von **Modul 1** unseres Programms als Übersicht vor:

### Einstieg | 30 Minuten

>>> ZIEL | Verständnis für Wesen und Machart von Hörspielen sowie für das Potenzial eines Hörspiel-Projekts im Unterricht erlangen

#### Inhalte:

- ❖ Definition „Hörspiel“ als Zusammenspiel von Sprache, Geräuschen, Musik und Stille
- ❖ Unterschiede zu Lesung, Theater, Film
- ❖ Beispiele anhören (verschiedene Genres, 3 bis 5 Minuten pro Beispiel)
- ❖ Chancen und Potenziale für den Unterricht
  - Deutsch: Kreatives Schreiben, Dialogentwicklung, Leseförderung
  - Kunst: Cover-Gestaltung, Storyboards, visuelle Szenenplanung
  - Musik: Geräuschkulissen, Musikproduktion
  - Medienkompetenz: Bewusstsein für Veränderbarkeit gesprochener Sprache
- ❖ Praktische Zielsetzung: Schüler\*innen erarbeiten im Team ein kurzes Hörspiel (5 bis 10 Minuten Länge) – inklusive Story, Aufnahme, Bearbeitung

### darp records / Die Hörspielfabrik

Anschrift des Unternehmens:

Seestraße 9  
16562 Hohen Neuendorf

Außenstudio für Hörspiel-Events:

Straße der Nationen 3  
16798 Fürstenberg/Havel

Kontakt:

Jens-Uwe Bartholomäus  
Telefon: +49 170 298 73 28  
E-Mail: [studio@hoerspielfabrik.de](mailto:studio@hoerspielfabrik.de)



# HÖRSPIELFABRIK

## Modul 1 | Teil A | Story-Entwicklung + Szenenplanung | 120 Minuten

>>> ZIEL | Um mit den Schüler\*innen in Gruppen an einzelnen Szenen schreiben zu können, muss ein Hörspiel nicht linear abgearbeitet werden. Wichtig ist der szenische Aufbau des Ganzen. Dadurch kann eine sinnvolle Aufteilung der Teilnehmenden in Gruppen erreicht werden, die es ermöglicht, dass alle den Überblick behalten.

### **1. Story-Entwicklung | 50 Minuten**

>>> THEORIE |

- ❖ Aufbau einer Hörspiel-Story (Einleitung – Konflikt – Auflösung)
- ❖ Charakterentwicklung + Dialogsprache (gesprochen vs. geschrieben)

>>> PRAXIS |

- ❖ Gruppenarbeit:  
Brainstorming eigener Story-Ideen oder Adaption eines bekannten Textes (Märchen, Kurzgeschichte, literarischer Auszug)
- ❖ Kurzpräsentation der Ansätze

### **2. Szenenaufteilung + Rollenverteilung | 50 Minuten**

>>> THEORIE |

- ❖ Szenenplanung: Räume, Kulissen, Sprecher\*innen-Rollen
- ❖ Konzept von Szenenwechseln (akustische Übergänge)

>>> PRAXIS |

- ❖ Gruppenarbeit:  
Unterteilung der Story in Szenen (Storyboard auf Papier entwickeln)
- ❖ Erste Rollenverteilung (Sprecher\*innen + Geräuschemacher\*innen)

## darp records / Die Hörspielfabrik

Anschrift des Unternehmens:

Seestraße 9  
16562 Hohen Neuendorf

Außenstudio für Hörspiel-Events:

Straße der Nationen 3  
16798 Fürstenberg/Havel

Kontakt:

Jens-Uwe Bartholomäus  
Telefon: +49 170 298 73 28  
E-Mail: studio@hoerspielfabrik.de



# HÖRSPIELFABRIK

## 3. Kurze Präsentation + Feedback-Runde | 20 Minuten

- ❖ Vorstellung der Szenenaufteilung durch jede Gruppe
- ❖ Gemeinsame Rückmeldung, Fokus auf Verständlichkeit und Umsetzbarkeit

## Modul 1 | Teil B | Akustische Kulissen + Aufnahmetechnik | 180 Minuten

>>> ZIEL | Hintergrundgeräusche bieten für ein Hörspiel eine Menge dramaturgischer Möglichkeiten. Diese akustischen Kulissen können in der Umsetzung sehr aufwendig werden. Wie und wann verwende ich akustische Kulissen sinnvoll und auf welche technischen Details sollte ich achten?

## 1. Akustische Kulissen + Geräusche | 60 Minuten

>>> THEORIE |

- ❖ Geräusche: Live erzeugen vs. Archiv (Freesound, Geräuschbibliotheken)
- ❖ Wirkung von Geräuschen: Atmosphäre (Wald, Küche, Kirche, Straße)

>>> PRAXIS |

- ❖ Geräusch-Workshop: Herstellen einfacher Geräuschkulissen (z. B. Papierknistern = Feuer, Schütteln = Regen, Schritte auf verschiedenen Untergründen)
- ❖ Diskussion: Welche Szenen brauchen „aufwendige Kulissen“?

## 2. Aufnahmetechnik + Akustik | 60 Minuten

>>> THEORIE |

- ❖ Akustik verstehen: Unterschied Raum- vs. Freiluft-Aufnahmen
- ❖ DIY-Tipps für „schalltoten Raum“ (Decken, Vorhänge, Matratzen)
- ❖ Technische Voraussetzungen: Mikrofone (USB vs. XLR), Recorder, Laptop/Tablet, einfache Schnittsoftware (Audacity, GarageBand).

## darp records / Die Hörspielfabrik

Anschrift des Unternehmens:

Seestraße 9  
16562 Hohen Neuendorf

Außenstudio für Hörspiel-Events:

Straße der Nationen 3  
16798 Fürstenberg/Havel

Kontakt:

Jens-Uwe Bartholomäus  
Telefon: +49 170 298 73 28  
E-Mail: studio@hoerspielfabrik.de



# HÖRSPIELFABRIK

>>> PRAXIS |

- ❖ Testaufnahmen im Raum (Dialog) und „Outdoor-Simulation“
- ❖ Vergleich der Aufnahmen: Wie verändert Raumhall die Wirkung?

## 3. Mini-Aufnahmeübung | 60 Minuten

- ❖ Die Gruppen erstellen eine kurze Szene mit Dialog und Geräuschkulisse
- ❖ Gemeinsames Abhören der Szene + Besprechung des Ergebnisses  
Was funktioniert gut? Welche Geräusche unterstützen die Szene?  
Erste technische Herausforderungen identifizieren

## Abschluss + Ausblick | 30 Minuten

- ❖ Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse
  - ❖ Technische Checkliste für Modul 2 (z. B. Kopfhörer, Laptops, freie Software)
  - ❖ Kurzer Ausblick auf Tag 2: Aufnahme und Schnitt eines kompletten Hörspiels
- 
- 

## Modul 1

### Kosten, Unterbringung und Verpflegung

- ❖ Modul 1 ist einzeln buchbar (Modul 2 optional)
- ❖ Modul 1 kostet 290 € pro Teilnehmer\*in
- ❖ Verpflegung in der Jugendherberge Ravensbrück. Inkludiert sind:  
1x Mittagessen  
1x Abendessen

## darp records / Die Hörspielfabrik

Anschrift des Unternehmens:

Seestraße 9  
16562 Hohen Neuendorf

Außenstudio für Hörspiel-Events:

Straße der Nationen 3  
16798 Fürstenberg/Havel

Kontakt:

Jens-Uwe Bartholomäus  
Telefon: +49 170 298 73 28  
E-Mail: studio@hoerspielfabrik.de